

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад №1 «Глория» города Новошахтинска  
МАДОУ ЦРР д/с №1 «Глория»

**Принята:**

педагогическим советом  
МАДОУ ЦРР д/с №1 «Глория»  
(протокол №1 от 03 сентября 2019г)

**Утверждена:**

приказом МАДОУ ЦРР д/с №1 «Глория»  
от 03 сентября 2019г № 86



**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя**  
**МАДОУ ЦРР д/с №1 «Глория»**  
**на 2019-2020 уч. г**

**Составитель:**

музыкальный руководитель Миновская В.П.

г. Новошахтинск

2019г

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию и развитию.....	4
1.1.2.	Принципы и подходы формирования рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию и развитию.....	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей образовательной программы музыкального воспитания характеристики воспитанников.....	6
1.2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию в различных возрастных группах.....	12
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Музыкальная образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка.....	16
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	41
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	42
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	43
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	44
2.6.	Иные характеристики содержания рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию и развитию.....	45
2.6.1.	Региональный компонент образовательной программы по музыкальному воспитанию.....	46
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию и развитию.....	47
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	48
3.3.	Режим дня.....	50
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	51
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	52

Библиография.....	58
Приложения.....	60

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Роль и значение музыкального искусства в цивилизованном обществе исключительно велика, поскольку музыка служит уникальным по своей природе средством коммуникации в социуме; она передает в мировом сообществе мысли, чувства, идеи, объединяющие самые различные слои населения. Влияние её на общественное сознание очевидно, функции и социокультурные роли столь же многообразны, сколь и контрастны. Практика показывает, что музыкальное образование и воспитание подрастающего поколения хоть и является приоритетным, но далеко от тех целей, которые декларируются на бумаге.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. Ранние впечатления достаточно глубокие и оставляют отпечаток на всю жизнь. Порой они становятся основным импульсом для дальнейшего эстетического развития ребенка, о чем свидетельствуют воспоминания композиторов, выдающихся музыкантов-исполнителей. «Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», - говорил В. А. Сухомлинский. Только находясь в музыкальной среде, научившись чувствовать и осмысливать выразительность музыкальной речи, ребенок будет испытывать потребность в ней. Через общение с музыкой ребенок сможет лучше понимать себя и других, находить свое место в меняющемся мире.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства нами была составлена рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

Рабочая программа составлена на основе ООП ДО и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом об образовании в Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 26.12.2013 № 147-ОЗ);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева);

- Образовательно-воспитательной программой «Ладушки»/ Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. – СПб.: «Композитор», 2015;
- «Тутти» - программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста./ Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.,
- «Музыкальные шедевры» - программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями /О.П.Радынова.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.,
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 с изм. От 04.04.2014 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
- Уставом МБДОУ

### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию.**

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Основная задача рабочей программы по музыкальному воспитанию - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача несёт в себе суть отношения педагога к ребенку и является девизом программы.

**Цель программы:** обеспечить гармоничное развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

#### **Общие задачи:**

1. Формировать музыкальную культуру детей, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям в дошкольном возрасте.
5. Знакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
6. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями и музыкальной игрой.
8. Развивать коммуникативные способности.
9. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
10. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

#### **Специальные задачи:**

1. Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.

2. Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы:**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию сформирована на основных принципах ООП ДО (сформулированных на основе требований ФГОС, основных принципах дошкольного образования, основных принципах ООП ДО).

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлечёнными музыкой и понимающими её значение в жизни ребёнка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

**Основные принципы реализации рабочей программы музыкального образования и воспитания детей сформулированы в соответствии:**

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с требованиями ФГОС к структуре ООП ДО.

**К основным принципам относятся:**

1. *Психологическая комфортность* (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью).
2. *Деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).
3. *Научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей данной программы обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).
4. *Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»).
5. *Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития).
6. *Целостность* (новые знания, в т. ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).
7. *«Минимакс»* (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).
8. *Вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности).
9. *Творчество* (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности).

- 10. Непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе).
- 11. Интеграция образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
- 12. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей образовательной программы музыкального воспитания характеристики воспитанников.**

В МАДОУ ЦРР д/с №1 «Глория»» воспитываются дети от 1 до 7 лет. Действующих групп – 12.

Группа	Количество групп	Возраст детей, лет
Раннего возраста	1	1-2
I младшая группа	2	2-3
II младшая группа	3	3-4
Средняя группа	2	4-5
Старшая группа	2	5-6
Подготовительная к школе группа	2	6-7
Подготовительная к школе группа		

**1-я младшая группа.**

**Психологические особенности детей раннего возраста.**

Дети раннего возраста проявляются большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности её звучания (тихое – громкое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным замятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»),

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный

интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

### **Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста.**

#### **2-я младшая группа.**

В возрасте 3 – 4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая.

Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3 – 4 слова и 5 – 6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативное.



Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем возрасте малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Перечисленные возрастные особенности детей четвёртого года жизни учитываются при организации работы по музыкальному воспитанию и развитию, а также при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов музыкальной деятельности.

### **Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста.**

#### **Средняя группа.**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными называть форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7 – 8 названий предметов. Начинает складываться произвольное внимание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объёма и величины. Например, если им предъявить три чёрных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – чёрных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Развивается воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонацию выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребёнка. Происходит активное общение со сверстниками в игре. Начинаются «игры вместе».

Задача педагогов и родителей поддерживать высокую самооценку личности ребёнка, воспитывать интерес, внимание и доброжелательное отношение к окружающим.

Характерна высокая эмоциональная отзывчивость на музыку. Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребёнка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально- ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений относительна,
- синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна,
- длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.**

#### **Старшая группа.**

Старший дошкольный возраст – это этап интенсивного психического развития. Этот период жизни – один из самых важных в жизни человека. Л.Н. Толстой в зрелом возрасте говорил: «От шестилетнего ребёнка до меня - один шаг, от рождения до шести лет – целая жизнь». Для детей этого возраста характерны потребности в различных видах деятельности, развитие воображения, формирование самостоятельности и самооценки. Развивается способность мотивировать самооценку. Способность к самооценке ориентирует ребёнка в его общении с окружающими, отражает понимание ребёнком своего места в системе общественных отношений.

В этот период у детей продолжает сохраняться потребность в общении со взрослыми, в их доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении и взаимодействии. Взрослый выступает как источник знания, как личность, обладающая знаниями и умениями.

Задача взрослых на этом этапе поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребёнка, побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками. Педагог должен всегда давать оценку детям в выполнении задания. При этом оценка должна быть обязательно положительной. В дошкольном возрасте у ребёнка формируется эмоциональная реакция на похвалу. Для формирования положительной самооценки ребёнку важно понять, что если он ошибается, то у него всё равно получится. Говорить, что он «может».

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, чувство ритма, что необходимо для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

Музыкально-образовательная деятельность в этом возрасте включает в себя сведения о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах. Сведения о музыке даются детям в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Музыкальное

развитие положительно влияет на общее развитие детей. Развивая ребёнка музыкально, педагог способствует становлению гармонично развитой личности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальной образовательной деятельности.

### **Подготовительная к школе группа.**

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкальной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальной деятельности.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения ребёнком предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

## **1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию**

### **Целевые ориентиры образования в младшем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

В раннем дошкольном возрасте главным показателем по всем формам музыкальной деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «мячик», «ветерок» и др.);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении (ходить – прыгать, бегать – остановиться);
- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

### **Средний дошкольный возраст.**

**Интегрированные качества:** Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

**В возрасте от 4 лет до 5 лет** ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старший дошкольный возраст.**

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песню по вступлению или мелодии;
- узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомые произведения продолжительностью 20-30 секунд;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и с формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

#### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

##### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

#### **В музыкальной деятельности:**

- ребёнок может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (6-8 секунд), чисто передаёт интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» - «ми» второй октавы, поёт слаженно и выразительно;
- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.;
- выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- может принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без неё; может недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой (4 такта); может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;
- может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера;
- может петь, сочетая пение, игру, движение;

- может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.



МУЗЫКА  
ПОЛОВЕ

2-я младшая	15-26	2	80	1	1
Средняя	20	2	80	1	1
Старшая	25-30	2	80	1	1
Подготовительная к школе	30-35	2	80	1	1

ика  
о проводятся два  
осуга - во второй

### Учебный план

Группа	Продолжительность занятий (в мин)	Кол-во занятий в неделю с воспитателем	Кол-во занятий в год	Вечера досуга в неделю
Группа раннего возраста	8-10	2	72	1
1-я младшая	8-10	2	72	1
2-я младшая	15	2	80	1
средняя	20	2	80	1
старшая	25	2	80	1
подготовительная к школе	30	2	80	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

При составлении графика проведения занятий должны учитываться особенности возраста. Для детей 1-ой младшей группы занятие должно длиться 10 минут 2 раза в неделю, при условии, что смена видов деятельности происходит быстро и в игровой форме. Некоторые виды музыкальной деятельности должны быть обязательными на всех видах занятий. Это- 1.ПРИВЕТСТВИЕ. 2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.3. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ. 4.ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Все остальные виды музыкальной деятельности в случае необходимости можно перенести на вечерний отрезок времени и провести «Вечер слушания музыки», «Наши любимые песни», «Мы любим танцевать» и т.д.

## **Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе**

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

### ***Музыкально-ритмические движения***

#### **Задачи:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

#### **Репертуар:**

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой

«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко

«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель

«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида

«Воробушки клюют». Музыка М. Красева

«Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Миладжи

«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель

«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой

«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского

«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового

«Зайчики». Музыка Т. Ломовой

«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова

«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой

«Где флажки?». Музыка И. Кишко

«Стуколка». Украинская народная мелодия

«Марш». Музыка В. Дешеева

«Птички». Музыка Т. Ломовой

«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные «Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся».

Музыка А. Филиппенко

### **Развитие чувства ритма**

#### **Задачи:**

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

#### **Репертуар-потешки**

### **Пальчиковые игры**

#### **Задачи:**

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

#### **Репертуар:**

русские народные потешки, «Это наши пальчики», «Стук-стук кулачок», «Птичка прилетела» и др.

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

#### **Репертуар:**

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Лошадка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель

«Дождик». Музыка Г. Лобачева

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко

«Петрушка». Музыка И. Арсеева

«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского «Зима». Музыка В. Карасевой

«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева

«Танечка, бай-бай». Русская народная песня

«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой

«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского

«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные

«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

### **Подпевание**

#### **Задачи:**

1. Расширение кругозора и словарного запаса.

2. Формирование активного подпевания.

3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. **Репертуар:**

«Ладушки». Русская народная песенка

«Петушок». Русская народная песня

«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан

«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой

«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миradжи

«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Зайка». Музыка и слова М. Красева

«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской

«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского

«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн

«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова JT. Башмаковой

«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко

«Куручка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

## **Пляски, игры**

### **Задачи:**

1. Формирование активности в играх, плясках.

2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

**Репертуар:**

«Сапожки». Русская народная мелодия  
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского  
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского  
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера  
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия  
«Веселая пляска». Русская народная мелодия  
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина  
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия  
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Плясовая». Хорватская народная мелодия  
«Вот так вот!». Белорусская народная песня  
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской  
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко  
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой  
«Мишка». Музыка М. Раухвергера  
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной.  
«Прятки». Русская народная мелодия  
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской  
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко  
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия  
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской  
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен

«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Гопачок». Украинская народная мелодия  
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова  
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия  
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель  
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич  
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой  
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

### **Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста**

#### *1. Приветствие.*

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи: воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### *2. Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: *общеразвивающие* (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и *танцевальные* (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### *3. Развитие чувства ритма. Музицирование*

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства

ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

#### *4. Пальчиковая гимнастика*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу- гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

#### *5. Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

#### *6. Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые

приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев — дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### *7.Пляски, игры, хороводы*

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **Средние группы**

### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.



### **Репертуар:**

«Марш». Музыка Е. Тиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского  
Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина  
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия  
«Колыбельная». Музыка С. Левидова  
Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского  
«Лошадки». Музыка Л. Банниковой  
«Марш». Музыка Ф. Шуберга  
Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия  
Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия  
Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия  
Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского  
Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия  
«Всадники». Музыка В. Витлина  
Упражнение «Выставление ноги на носочек»  
Упражнение «Выставление ноги на пятку»  
Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко  
Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»  
Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса  
Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко  
«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского  
Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко  
Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева  
Упражнение «Марш и бег под барабан»  
Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия  
Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### **Задачи:**

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

### **Репертуар:**

«Андрей-воробей»

«Петушок»

«Котя»

«Зайчик ты, зайчик»

«Лошадка»

«Ритмические цепочки»

«Где наши ручки»

«Летчик»

Дидактические таблицы «Сорока»

Игра «Узнай инструмент»

«Барашеньки»

Игра «Веселый оркестр»

«Я иду с цветами»

Ритмическая игра «Паровоз»

«Спой и сыграй свое имя»

«Ежик»

Дидактические таблицы «Марш на барабане»

«Два кота»

«Полька для зайчика»

«Играем для лошадки»

«Василек»

«Самолет»

«Марш для летчика»

### **Пальчиковая гимнастика**

#### **Задачи:**

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

**Репертуар:**

Повторение упражнений из репертуара младшей группы «Побежали вдоль реки»

«Раз, два, три, четыре, пять»

«Капуста»

«Мы капусту рубим»

«Снежок»

«Овечка»

«Шарик»

«Два ежа»

«Замок»

«Пекарь»

«Есть такая палочка»

**Слушание музыки****Задачи:**

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

**Репертуар:**

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача

Русские плясовые мелодии

«Полька». Музыка М. Глинки

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого

«Бегемотик танцует».

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена

«Два петуха». Музыка С. Разоренова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Маша спит». Музыка Г. Фрида

«Вальс». Музыка А. Грибоедова

«Ежик». Музыка Д. Кабалевского

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского  
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич  
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко  
«Шуточка». Музыка В. Селиванова  
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева  
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

#### **Репертуар:**

«Андрей-воробей». Русская народная песня  
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня  
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой  
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен  
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой  
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской  
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина  
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой  
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского  
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян  
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс  
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой  
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова  
«Ежик». Распевка  
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева

«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова  
«Солнышко». Распевка  
«Три синички». Русская народная песня  
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина  
«Летчик». Музыка Е. Тиличевой  
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой  
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора  
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской  
«Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой  
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  
«Дождик». Русская народная песня  
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой  
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова  
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой  
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной  
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой  
«Снежинки». Польская народная песня  
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой  
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова  
«Две тетери». Русская народная прибаутка  
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова  
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Два кота». Польская народная песня

## **Игры, пляски, хороводы**

### **Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

## **Репертуар:**

«Нам весело». Украинская народная мелодия  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Заинька». Русская народная песня  
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой  
«Пляска парами». Литовская народная мелодия  
«Колпачок». Русская народная песня  
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка  
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия  
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта  
«Полька». Музыка И. Штрауса  
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской  
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса  
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина  
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия  
«Игра с платочком». Русская народная мелодия  
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия  
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселый танец». Литовская народная мелодия  
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова  
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера  
«Вот так вот». Белорусская народная песня  
«Белые гуси». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко  
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко  
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

## **Старшая группа**

## **Музыкально-ритмические движения**

### **Задачи:**

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

### **Репертуар:**

«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова - Компанейца

Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта

Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия

Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Буратино и Мальвина»

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова

Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия

Упражнение «Аист»

Упражнение «Кружение»

Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия

«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина

«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена

Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия

«Марш». Музыка И. Кишко

Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского

«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Богословского

«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой  
«Побегаем». Музыка К. Вебера  
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия  
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой  
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия  
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия  
«После дождя». Венгерская народная мелодия  
«Зеркало». Русская народная мелодия  
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова  
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева  
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия  
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия  
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### **Задачи:**

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

#### **Репертуар:**

Дидактическая картинка «Белочка»

«Тук-тук, молотком»

«Кружочки»

Дидактические таблицы Ритмические карточки

Карточки и жучки

«Кап-кап»

«Гусеница»

Картинки

«Тик-тик-так»

«Рыбки»



«Солнышки и ритмические карточки «Колокольчик»  
«Живые картинки»  
Ритмические карточки и снежинки  
«Сел комарик под кусточек»  
«По деревьям скок-скок!»  
«Ритмический паровоз»  
«Жучок»  
Ритмические формулы из жучков  
«Лиса»  
«Маленькая Юлька»  
«Федосья»

### **Пальчиковая гимнастика**

#### **Задачи:**

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

#### **Репертуар:**

«Поросята»  
«Дружат в нашей группе»  
«Зайка»  
«Мы делили апельсин»  
«Коза и козленок»  
«Кулачки»  
«Птички прилетели»  
«Вышла кошечка»  
«Цветок»  
«Крючочки»

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.

5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. **Репертуар:**
  - «Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
  - «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
  - «Полька». Музыка П. Чайковского
  - «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
  - «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
  - «Мышка». Музыка А. Жилинского
  - «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
  - «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
  - «Новая кукла». Музыка П. Чайковского
  - «Страшилище». Музыка В. Витлина
  - «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
  - «Детская полька». Музыка А. Жилинского
  - «Баба Яга». Музыка П. Чайковского
  - «Вальс». Музыка С. Майкапара
  - «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
  - «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
  - «Вальс». Музыка П. Чайковского
  - «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
  - «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
  - «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

#### **Репертуар:**

- «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
- «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
- «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен

«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен  
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского  
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова  
«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой  
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского  
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой  
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима  
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина  
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова  
«День-день». Немецкая народная песня  
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня  
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой  
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян  
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня  
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова  
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен  
«Сею-вею снежок». Русская народная песня  
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой  
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой  
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

## **Игры, пляски, хороводы**

### **Задачи:**

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

### **Репертуар:**

«Воротики». Русская народная мелодия  
«Приглашение». Украинская народная мелодия  
«Шел козел по лесу». Русская народная песня  
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные  
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия  
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия  
«Ворон». Русская народная песня  
«Займи место». Русская народная мелодия  
«Кошачий танец». Рок-н-ролл  
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой  
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия  
«Танец в кругу». Финская народная мелодия  
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия  
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные  
«Парная пляска». Чешская народная мелодия  
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Догони меня!»  
«Будь внимательным». Датская народная мелодия  
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной  
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия  
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса  
«Сапожник». Польская народная песня  
«Светит месяц». Русская народная мелодия  
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса  
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Игра с бубнами». Музыка М. Красева  
«Веселые дети». Литовская народная мелодия  
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня  
«Перепелка». Чешская народная песня  
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

### **Подготовительная группа**

#### **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.

2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
  9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
  10. Выполнять разнообразные поскоки.
  11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
  12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

### **Репертуар:**

«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте

Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Леви

Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского

Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли

«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т.

Вилькорейской

«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия

«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия

«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия

Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой «Марш». Музыка Ц. Пуни

«Боковой галоп». Музыка А. Жилина

«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко

«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.

«Парный танец». Латвийская народная мелодия

Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева

«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака

«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой

«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта

«Марш-парад». Музыка К. Сорокина

«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля

«Шаг с прыжком, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки

Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского  
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия  
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба  
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой  
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского  
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия  
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца  
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева  
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта  
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер  
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко  
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера  
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси  
«Передача мяча». Музыка С. Соснина  
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### **Задачи:**

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

#### **Репертуар:**

Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша»  
Ритмические цепочки из гусениц «Горн»  
Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый»  
Веселые палочки Пауза  
Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты»  
«Ручеек»  
«С барабаном ходит ежик»  
«Загадка»  
Игра «Эхо»

Двухголосие

Знакомимся с длительностями и штилями

Ритмические картинки

«Комар»

Ритмическая игра «Сделай так»

«Ворота»

«Дирижер»

«Что у кого внутри?»

«Семейка огурцов»

### **Пальчиковая гимнастика**

#### **Задачи:**

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.

2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

#### **Репертуар:**

«Мама»

«Замок-чудак»

«13 гости»

«Гномы»

«Мостик»

«Утро настало»

«Паук»

«Сороконожка»

«Пять поросят»

«Паучок»

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

**Репертуар:**

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю. Слонова «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

**Распевание, пение**

**Задачи:**

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

**Репертуар:**

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня  
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина  
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня  
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен  
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского  
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня  
«Ручеек». Распевка



«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского  
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна  
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского  
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой  
«Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка  
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова  
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского  
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой  
«Долговязый журавель». Русская народная песня  
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной  
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь  
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоновой «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня «О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова  
«В лесу». Распевка

### *Дополнительный песенный материал*

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой  
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой  
«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой  
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой  
«Веселое Рождество». Английская народная песня  
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова  
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар  
«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского  
«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина  
«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского  
«Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского  
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича

«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема  
«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской  
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина  
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Моя мама». Кубинская народная песня  
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня  
«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой  
«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой  
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева  
«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой  
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен  
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова  
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского  
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского  
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнр. Слова Е. Каргановой  
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского  
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалева. Слова З. Александровой

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

### **Методы музыкального развития:**

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### **Формы музыкального развития:**

- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- музыка на других занятиях;

- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

#### **Способы музыкального развития:**

- пение;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах

#### **Средства музыкального развития:**

- музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя (фортепиано, аккордеон);
- детские музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, струнные, духовые);
- музыкально-дидактические пособия: учебно-наглядный материал, настольные музыкально-дидактические игры;
- аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним;
- оборудование для художественно-театральной деятельности;
- атрибуты и костюмы;
- музыкальный фольклор;
- художественная литература;
- репродукции картин.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**Игровая деятельность** – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

*Виды игровой деятельности, используемые в музыкальном воспитании и развитии:*

Творческие игры:

- режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);
- сюжетно-ролевые;
- игры-драматизации;
- театрализованные;
- импровизационные игры-этюды.

Игры с правилами:

- дидактические (по содержанию: речевые, музыкально-ритмические; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные (игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки);
- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т.п.; по предметам: игры с мячом, с обручем, скакалкой и т.д.);
- развивающие;
- музыкальные;

**Коммуникативная деятельность** – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Формы общения *со взрослым*: ситуативно-деловое; внеситуативно-познавательное; внеситуативно-личностное.

Формы общения *со сверстником*: эмоционально-практическое; внеситуативно-деловое; ситуативно-деловое.

**Музыкально-художественная деятельность** – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

*Виды музыкально-художественной деятельности:*

- восприятие музыки (вокальное, инструментальное).
- исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

*Способы поддержки детской инициативы:*

- Обеспечение использования собственных, в том числе «ручных», действий в познании различных количественных групп, дающих возможность накопления чувственного опыта предметно-количественного содержания.
- Использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами.
- Организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих музыкальные понятия, явления окружающей действительности.
- Организация обучения детей, предполагающая использование детьми *совместных действий* в освоении различных понятий. Для этого на занятиях дети организуются в микрогруппы по 3-4 человека. Такая организация провоцирует *активное речевое общение детей со сверстниками*.
- Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог – дети», «дети – дети».

*Направления поддержки детской инициативы:*

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя - *организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами*, когда ребенок сохраняет в процессе обучения *чувство комфортности и уверенности в собственных силах*;
- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения содержанием которого является *формирование у детей средств и способов приобретения знаний* в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;
- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

В ходе **музыкальной деятельности** для поддержания инициативы ребёнка необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять действовать ему в своём темпе;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплые слова для выражения своего отношения к каждому ребёнку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

## **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов ДООУ, но и с родителями. Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В массовом музыкальном образовании, где ставится цель воспитания не музыканта-профессионала, а воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов ДООУ в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей. Задача педагога – **включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнёрами.**

**Для этого важно:**

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов ДООУ в этом направлении
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).
4. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:
  - анкетирование;
  - выступление на родительских собраниях;

- проведение бесед, консультаций;
- анализ конкретных ситуаций;
- использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые ДОО.);
- проведение дискуссий и круглых столов по проблемам музыкально-творческого развития детей (предлагаются разные темы: «Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребёнка», « Как организовать день рождения ребёнка» и др.);
- семейные праздники;
- организация Родительских клубов, Семейных гостиных.
- Дни открытых дверей.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья и т.д. В своём стремлении дать ребёнку всё, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлечённость сохранили на будущее.

## **2.6. Иные характеристики содержания рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию.**

При выборе парциальных программ коллектив ДОО учитывал, образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и условия ДОО.

В детском саду в области музыкального образования реализуются следующие парциальные программы:

- Программа «Ладушки», разработанная И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
- Программа «Гутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой
- Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

Реализация задач осуществляется через все виды детской деятельности. Работа строится по трём направлениям:

1. Организационно-педагогическая.
2. Работа с родителями.
3. Работа с детьми.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных занятий (через индивидуальную работу) обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности.

Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Особенностью музыкальной образовательной программы «Тутти» является её направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных формах и видах. В основу программы положено творческое музицирование как основная форма взаимодействия детей и педагога в музыкальной деятельности.

Творческое музицирование обеспечивает естественное всестороннее развитие природной музыкальности ребёнка и креативное развитие его личности. Оно обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социально-коммуникативного воздействия и оказывает мощное влияние на развитие следующих личностных качеств:

- способность к творчеству и импровизации, экспрессивность, гибкая и тонкая эмоциональность;
- навыки невербального общения;
- умение сотрудничать и взаимодействовать, творчески решать задачи;
- способность чувствовать себя счастливым и успешным.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой обосновывает важность накопления уже в раннем и младшем дошкольном возрасте музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и для общего развития ребёнка, нравственно-эстетического становления личности.

В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. Ведущий вид деятельности в программе – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность.

### **2.6.1. Региональный компонент рабочей образовательной Программы.**

«Образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает», - «Конвенция о правах ребенка», статья 29.

Реализация задач по ознакомлению детей с малой родиной: историей, бытом, природой, культурой, искусством, традициями и обычаями народов, с достопримечательностями города осуществляется в тесной взаимосвязи с родителями воспитанников, социальными институтами города.

Компоненты духовно-нравственного и патриотического воспитания детей на примере истории, быта и культуры малой родины активно включаются во все формы работы с детьми и культурные практики:

- в непосредственно образовательную деятельность (занятия);
- в совместную деятельность педагога с детьми по всем основным направлениям развития ребёнка;
- в культурно-досуговую деятельность;
- в самостоятельную деятельность детей;

- в совместную деятельность с родителями воспитанников;
- в работу с социумом.

Предпочтение отдаётся культурно-досуговой деятельности.

Художественно- эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-беседы об изобразительном искусстве родного края;</li> <li>-беседы, компьютерные мини-презентации о творчестве художников города;</li> <li>-рассматривание репродукций картин, слайдов, открыток, буклетов;</li> <li>-музыкальный фольклор;</li> <li>-проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин, фольклорные народные праздники и гуляния;</li> <li>-ознакомление с народными музыкальными инструментами;</li> <li>-оформление музыкального уголка и др.</li> </ul>
--------------------------------------	--

Развлечения, праздники, фрагменты занятий, приуроченных к памятным датам области и города:

День рождения города – январь;

День шахтёра – август.

### **Компоненты национальных и социокультурных условий развития детей дошкольного возраста через ознакомление с малой родиной**

Информационно-содержательный (представления ребёнка об окружающем мире)	Эмоционально-побудительный (эмоционально-положительные чувства ребёнка к окружающему миру)	Деятельностный (отражение отношения к миру в деятельности)
<ul style="list-style-type: none"> <li>-культура народа, его традиции, народное творчество;</li> <li>-природа родного края и страны, деятельность человека в природе;</li> <li>-история страны, отражённая в названиях улиц, учреждений, памятниках;</li> <li>-символика родного города и страны (герб, флаг, гимн)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-любовь и чувство привязанности к родной семье и дому;</li> <li>-интерес к жизни родного города и страны;</li> <li>-гордость за достижения своей страны;</li> <li>-уважение к культуре и традициям народа, к историческому прошлому;</li> <li>-восхищение народным творчеством, выдающимися и знаменитыми людьми культуры и искусства, спорта;</li> <li>-любовь к родной природе, к родному языку;</li> <li>-уважение к человеку-труженику и желание принимать посильное участие в труде</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-трудовая</li> <li>-игровая</li> <li>-художественно-продуктивная</li> <li>-художественно- музыкальная</li> <li>-коммуникативная</li> <li>-поисково-экспериментальная</li> <li>-конструктивная</li> <li>-проектная</li> <li>-двигательная</li> <li>-познавательная</li> </ul>



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей образовательной программы по музыкальному воспитанию**

В ДОУ имеется **музыкальный зал**, где проводятся:

- совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности;
- праздники, утренники, развлечения, досуги;
- утренняя гимнастика;
- интегрированные и открытые занятия воспитателей и специалистов ДОУ;
- подгрупповая танцевальная и вокальная работа;
- индивидуальная работа по развитию творческих способностей;
- частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей;
- логоритмика;
- музыкотерапия;
- методические мероприятия с педагогами;
- совместные с родителями праздники, досуги и развлечения;
- консультативная работа с родителями и воспитателями;
- родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.

#### **Оснащение зала техническими; методическими и другими пособиями:**

- музыкальные центры – 2шт,
- мультимедиа проектор,
- фортепиано,
- детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, ксилофоны, треугольники, шумовой оркестр (шейкеры, погремушки, трещотки, бубенцы, бубны, колокольчики, деревянные ложки, а также шумовые инструменты, изготовленные из подручного материала);
- зеркала,
- декорации, бутафория,
- театральные занавесы,
- различные виды театров,
- ширмы,
- игрушки,
- атрибуты для танцев и игр,
- маски различных животных и сказочных героев,
- наглядные пособия,
- библиотека методической литературы и пособий, сборники нот в соответствии с ООП и парциальными программами, а также дополнительная литература,
- подборки аудио- и видео-дисков с музыкальными произведениями, мультфильмами и фонограмм по программе,

- стулья для детей и взрослых,
- куклы-бибабо,
- аксессуары для ряжения для игр, праздников,
- детские и взрослые костюмы и их элементы (национальные, тематические, сказочные),
- ёлочные украшения, новогодние игрушки и пр.

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

#### **Материальные средства обучения:**

**Игрушки** (неозвученные и озвученные: куклы, мишки, зайцы, лисичка, кошка, собачка и другие животные), игрушки технические, как атрибуты развлечений: бинокли, сабли, мечи и др. для мальчиков; посуда и атрибуты домашнего обихода для девочек.

**Музыкальные игрушки:** имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки и гитары, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки; игрушки с музыкальным устройством: колокольчики, бубенчики и бубенцы, трещотки, гуиро, музыкальные палочки – клавесы и др.

**Театрализованные игрушки:** куклы – театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория.

#### **Художественные средства**

**Детская художественная литература** (в том числе справочная, познавательная, общая и тематические энциклопедии для дошкольников).

**Произведения искусства и иные достижения культуры:** произведения музыки, иллюстрации и открытки с изображениями произведений живописи, архитектуры, скульптуры; предметы и посуда декоративно-прикладного искусства.

**Произведения национальной культуры:** народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.

#### **Программы и методические пособия:**

- Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» - Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А. – СПб.: «Композитор», 2015;
- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Ясельки /Библиотека программы «Ладушки»: Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением для детей 2-3 лет. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2010г.
- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Праздник каждый день /Библиотека программы «Ладушки»: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная группа. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2011- 2012г.
- «Гутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.,
- «Музыкальные шедевры» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. - О.П.Радынова.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.,
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.

### 3.3. Режим дня и организация музыкальной непрерывной образовательной деятельности на 2018-2019 год.

#### Формы организации детей *Непрерывно образовательная деятельность (НОД)*

Слушание

Обогащение, освоение, развитие:

- представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений;
- слушательской культуры;
- представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях;
- понимания характера музыки.

Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки

Музыкально-дидактические игры

Беседы интегративного характера

Беседы элементарного музыковедческого содержания

Интегративная детская деятельность (Подгрупповая Индивидуальная) -- 20 мин.

Исполнение:

Обогащение, освоение, развитие:

- умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
- певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности);
- игры на детских музыкальных инструментах;
- танцевальных умений.

Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение

Музыкальные упражнения

Попевки

Распевки

Двигательные, пластические, танцевальные этюды

Танцы (Групповая Индивидуальная) -- 20 мин.

Творчество:

Обогащение, освоение, развитие:

- умений самостоятельного, сольного исполнения;
- умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений;
- умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Творческие задания

Музыкальные сюжетные игры (Групповая Индивидуальная) -- 10 мин.

### **Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**

Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов - 15 мин.

Исполнение Музыкальные подвижные игры

Интегративная детская деятельность - 25 мин.

### **Самостоятельная деятельность детей**

Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) Создание соответствующей предметно-развивающей среды Подгрупповая

Индивидуальная

### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребёнком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребёнка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников).

Содержание развлечений с детьми планируется, исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром («Зимние забавы», «Кем быть?», «В гостях у сказки», «Русская ярмарка» и др.). Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Содержание и форма развлечений варьируются, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. На любом развлечении должна звучать музыка, которую рекомендует (или подбирает) музыкальный руководитель. Важно привлечь к организации досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ и др.

Очень важны для детей спектакли, поставленные и сыгранные взрослыми. Они радостно откликаются на сказочных персонажей, узнавая в них своих воспитателей и других сотрудников детского сада. В процессе спектаклей происходит тесное интегративное общение «артистов» и «зрителей», что положительно влияет на эмоциональную сферу в коллективе взрослых и детей. К постановке спектаклей нужно также привлекать родителей, старших братьев и сестёр воспитанников. Это могут быть «Концерты музыкантов» (родители и школьники, умеющие играть на ф-но, аккордеоне, баяне, балалайке, гитаре и пр. инструментах). Если есть возможность, приглашать профессиональных музыкантов для знакомства детей с настоящими, «живыми» инструментами.

Интересная форма совместных досугов, когда в них принимают участие дети и родители этих детей – постановка сказок, инсценировок. Такие формы работы способствуют сплочению коллектива, формированию коммуникативных качеств, позитивной атмосфере в целом.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

В среднем дошкольном возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше развиты произвольная память, внимание, речь. В «Песенных посиделках» дети уже более активны, могут исполнять 2-3 любимые песни из репертуара младшей группы. Одновременно педагог может им спеть более сложную песню с ярким воодушевляющим припевом, который все дети научатся повторять, а может быть, и подыгрывать себе на шумовых инструментах. Важно петь, сидя с детьми в кругу, что всех объединяет и превращает детский хор в истинное музицирование, цель которого – пение для себя.

Несмотря на произвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети пятого года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая роль «артиста» и «зрителя». Обыгрывание маленьких песенок, стихотворений, маленьких сказок может быть импровизационным, с использованием различных видов кукол или в форме драматизации. В этом возрасте проводятся различные развлечения с игрушками (загадки об игрушках, стихи о любимых игрушках, импровизированные танцы с игрушками, прятки с игрушками и другие музыкально-ритмические игры с игрушками).

Интеграция содержания различных образовательных областей в игровой форме, сюрпризы, экспромты с детьми на основе знакомого материала – основа организации досуга с детьми 4-5 лет.

Дети шестого года жизни способны к более длительному произвольному вниманию, легко запоминают загадки, тексты небольших стихотворений и песен. Дети этого возраста более самостоятельны и исполнительской деятельности, могут выполнять действия не только по показу, но и в соответствии со своим замыслом (а не просто спонтанно, как было в младшем возрасте). Это открывает новые возможности в расширении тематики досугов, использовании различных форм интеграции.

Дети 5-6 лет более осознанно воспринимают условность театра и его персонажей. Театрализованные представления в исполнении школьников или профессиональных артистов способствуют развитию у детей навыков культуры театрального поведения: дети учатся благодарить артистов, спокойно заходить и выходить из зала, тихо сидеть во время представления.

Дети данной возрастной группы становятся способны к более осознанному просмотру художественных мультфильмов по музыкальным сказкам, детским операм, балетам, таким, например, как «Мойдодыр», «Волк и семеро козлят».

Танцевальные развлечения могут быть организованы в форме детской дискотеки, импровизации свободных ритмических танцев под современную музыку, что способствует спонтанному выбросу физической и эмоциональной энергии детей. Другой вариант – сочинение танцев, в которых найдут место сольные импровизации детей. Образно-игровые движения, столь любимые детьми, могут соединяться с ряженым и стать спонтанным маленьким спектаклем на 2-3 минуты.

В старшем дошкольном возрасте особенно актуальными становятся физкультурно-оздоровительные развлечения, поскольку детям необходимо выплеснуть избыток энергии.

Набегаться и накричаться, дать выход эмоциям – это жизненные потребности и главный интерес детей в подобном досуге.

У детей седьмого года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая даёт им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения: они поддерживают исполнителей аплодисментами, кланяются после выступлений, стараются сдерживать свои эмоции, если что-то не так (например, не смеются, если кто-то уронил атрибут, сопереживают другим детям).

Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досугов, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе.

Культурно-досуговая деятельность, как правило, является кульминацией образовательных проектов. Досуги интегрируют содержание различных образовательных областей в единой игровой форме, привлекательной для детей.

Так, дети проявляют активный интерес к обыгрыванию сказок, поскольку они знают содержание многих литературных произведений (большинство детей в этом возрасте уже сами читают). Развлечения в форме конкурса стихов, выученных на занятиях или к праздникам, очень полезны для развития речи, памяти детей, способствуют снятию боязни публичных выступлений. Дети данного возраста уже могут оценивать выступления других (на игровых конкурсах выбирается детское жюри). Традиционное ряженье также может стать творческим конкурсом костюмов. При этом все участники должны быть отмечены и награждены, например, «за самый смешной костюм», «за самый оригинальный наряд», «за самый функциональный» и т.д.

Тематика музыкальных фильмов, рекомендованных для досугов, может быть дополнена сказочными операми на основе классической музыки: «Щелкунчик», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане» и др.

Дети седьмого года жизни психологически готовы к конкурсам и соревнованиям, от которых они уже получают удовольствие. Важно учить их переживать выигрыш и проигрыш, «болеть» за свою команду. В спортивных развлечениях детям предлагаются различные соревнования, эстафеты, забавные аттракционы (например, бег в мешках, бег спиной, «ловишки» с завязанными глазами, «езда» в тазиках и т.п.).

«Песенные посиделки» как развлечение приобретают новое качество и могут стать истинно любимым музицированием, так как репертуар, накопленный за несколько лет в детском саду, позволяет делать выбор и попеть всем от души. Главная задача этой формы досугов – воспитать у детей любовь к песне, потребность в этом виде эстетической деятельности. Педагоги должны обязательно принимать участие в пении вместе с детьми и делать это с удовольствием. Сюжетные песни во время развлечения могут быть инсценированы, некоторых персонажей дети озвучивают шумовыми инструментами.

Совместные досуги организуются с родителями, бывшими выпускниками, а также малышами, на которых старшие дошкольники могут обучать, помогать младшим. Эта форма досуга особенно актуальна для современного социума, где нарушены естественные детские сообщества.

**Таким образом,** культурно-досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения, способствует не только эстетическому воспитанию детей, обогащению их жизненного опыта, развитию деятельностных способностей, но и несёт в себе психотерапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как особом виде наслаждения и отдыха. В воспитании этой потребности содержится рецепт профилактики многих социальных болезней, которые могут встретиться в дальнейшей жизни детей, а также «ключ» к счастливой жизни, наполненной стремлением к эстетическим переживаниям, радости творческого самовыражения.

## Перспективный план праздников и развлечений в группах. (приложение № 5)

К нему добавляются досуги с использованием кукольного спектакля, «Наши любимые игрушки», «Магазин музыкальных игрушек», «День рождения», «Посиделки с родителями», совместные досуги с воспитателями группы, экскурсии, посещение музеев, выставок, конкурсы стихов, «Подарок Деду Морозу» и т.п.

### 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Создание развивающей музыкальной среды в ДООУ является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания. Такая среда должна стимулировать развитие и раскрытие музыкальных способностей ребёнка, его творческих возможностей.

Предметно-развивающая музыкальная среда должна служить **цели**: создания условий для полноценного музыкального и познавательного развития дошкольников.

#### Задачи:

- создавать атмосферу эмоционального комфорта;
- создавать условия для музыкального развития;
- создавать условия для творческого самовыражения;
- создавать условия для проявления познавательной активности детей;
- создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки;
- создавать условия для участия родителей в жизни группы.

Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая среды построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале НОД, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на две части: активную и спокойную.

Активная часть. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу, позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. Спокойную часть в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

#### Примерные центры для детей в групповых помещениях

##### по художественно-эстетическому развитию

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	Картотека видео и аудиоматериалов Портреты композиторов, Музыкальные игрушки, Музыкальные инструменты, Игрушки-шумелки, Оборудование для импровизации музыкально-ритмических движений, Дидактические игры
«Театральный центр»	Костюмы и декорации для организации театрализованной деятельности: - кукольный театр; - теневой театр; - плоскостной театр;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- театр масок;</li> <li>- театр из природного материала;</li> <li>- театр из бросового материала;</li> <li>- театр оригами;</li> <li>- театр вязаной игрушки;</li> <li>- театр на ложках</li> </ul>
--	--

### Библиография

1. Аджди А.В. Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей средней группы. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие. Методическое пособие. Воронеж: ООО «Метода», 2014г.
2. Бартош Н.Т. Савинская С.П. Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012г.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012г.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебное – методическое пособие/ науч.ред. А.Г. Гогоберидзе.-СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС». 2012г.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва «ВАКО» 2010г.
7. Каплунова И.А. Новоскольцева И.М. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию Санкт-Петербурга Издательская фирма «Реноме», 2015г.
8. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.
9. Радынова О.П. Барышева Н.В. «Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду; Учебно-метод. Пособие / - М.: Дрофа.2013г.
10. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010г.
11. Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014г.
12. Каплунова, И.А. Новоскольцева И.М Ясельки /Библиотека программы «Ладушки»: Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением для детей 2-3 лет. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2010г.
13. Каплунова, И.М. Новоскольцева. И.А Праздник каждый день /Библиотека программы «Ладушки»: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2011г.

14. . Каплунова, И.М Новоскольцева И.А. Праздник каждый день /Библиотека программы «Ладушки»: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2011г.
15. . Каплунова, И.М Новоскольцева И.А. Праздник каждый день /Библиотека программы «Ладушки»: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2011г.
16. Каплунова, И.М. Новоскольцева . И.А Праздник каждый день /Библиотека программы «Ладушки»: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2012г.
17. Каплунова И.М Наш весёлый оркестр /Библиотека программы «Ладушки»: Методическое пособие с аудио- и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. В 2-х частях. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2013г.
18. . Каплунова И.М Необыкновенные путешествия /Библиотека программы «Ладушки»: Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2012г.
19. Каплунова И.М.. Новоскольцева И.А Зимняя фантазия /Библиотека программы «Ладушки»: Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2011г.
20. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» /Библиотека программы «Ладушки»: Методическое пособие для музыкальных руководителей – СПб.: Издательство «Композитор –Санкт - Петербург», 2005г.
21. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А/Библиотека программы «Ладушки». Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей , учителей музыки, педагогов. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2010г.
22. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А/Библиотека программы «Ладушки»: Хи-хи-хи да ха-ха-ха!- Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей , учителей музыки, педагогов. – СПб.: Издательство «Невская нота», 2009г.
23. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011г.
24. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А «Топ,топ, каблук» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений : Издательство «Композитор –Санкт - Петербург», 2000г
25. Развитие речи. Дополнительные материалы: музыка вокруг нас. / Автор-сост. З.А. Ефанова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010г.
26. С.В. Вохринцева Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты. Серия методических пособий (Струнные, ударные, духовые, клавишные и электронные) с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. – Екатеринбург: Издательство «Страна фантазий», 2012г.
27. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
28. Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества: Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. М.: ТЦ Сфера, 2014г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### Примерное тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (2-3 года)

#### 1-я младшая группа

Месяц	тема	цели и задачи музыкальной деятельности	виды деятельности	игровой сюжет	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Неделя радостных встреч	Знакомство с детьми и родителями, создание психологического комфорта средствами музыки. Способствовать адаптации детей в группе.	Коммуникация под музыку. Игры с именами. Слушание; музыкально-ритмические упражнения, игровые пляски, хороводы.	«Давайте познакомимся!» Знакомство с музыкальным залом, инструментами, игрушками.	Песенка «Кто у нас?» Слушание «Полёт птиц», «Птицы клюют зёрнышки» Г.Фрида. Музыкально-ритмическая композиция «Птички» Хороводная пляска «Каблучки». Игра с музыкальными инструментами «Погремушки»
	Маленькие человечки. Звучащие жесты.	Коммуникация детей в группе. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в темпе (быстро-медленно), динамике (громко-тихо)	Коммуникативные танцы-игры, игры с именами, музыкально-ритмические движения, жестовые игры, игры с шумовыми инструментами (погремушки, шейкеры)	Заранее подготовлены сюрпризы: спрятаны игрушки, листики на полянке, погремушки в коробке.	«Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, пляска с осенними листьями А.Филиппенко, Ходим-бегаем. Слушание: «Осенняя песенка» А.Александрова Игра «Тихо-громко» Игровой массаж «Ходит ёжик»

<b>Октябрь</b>	Дождики и зонтики.	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, способности различать контрастный характер музыки.	Все виды музыкальной деятельности, потешки, стихи про дождик. Игровой массаж.	Весёлая прогулка с зонтиком. Игры с Солнышком и дождиком	Слушание: «Дождик накрапывает» А.Александрова. Подпевание «Дождик» р.н.м. Жестовая игра «Мой зонтик», повторение Пляски с листочками, игровой массаж «Дождик», игра «Солнышко и дождик».
	Щедрые подарки осени.	Развитие слухового внимания, памяти и воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку.	Все виды музыкальной деятельности, потешки, стихи про осень, рассматривание иллюстраций.	Дети едут на машине на Ярмарку, где множество ярких подарков, сюрпризов. Катание на «карусели»	Слушание: «Машина» Ю.Слонова, инсценировка с подпеванием «В машине». Подыгрывание на шумовых инструментах (шейкерах, бубенчиках, бубенцах) народных плясовых. Пляски «Стуколка», Весёлая плясовая («пружинки», «топотушки»)
	Осенний праздник	Закрепление накопленного музыкального опыта, создание психологического комфорта, чувства радости по поводу праздника.	Совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых (родителей и педагогов)	«В гостях у волшебницы Осени». Музыкальные загадки (Солнышко, Дождик). Осенние сюрпризы	Использование изученного материала (по выбору): любимые пляски, подпевание песенок, игра на шумовых инструментах

Н о в я б р ь	Любимые игрушки	Развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастной динамики, тембровой окраски звука.	Пение, музыкально-ритмические движения, игра на шумовых инструментах. Загадки, потешки, стихи об игрушках.	Наши друзья – игрушки. Дети приносят свои любимые игрушки, показывают их друг другу, пляшут и играют с ними.	Слушание: «Лошадка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергера, «Зайка» р.н.м. Музыкально-ритмические игры с любимыми игрушками: «Догони зайчика», «Собачка». Пляски-игры с предметами: «Мишку на руки возьми», «Весёлый мячик». Игра на развитие слухового восприятия «Найди игрушку» (по типу горячо-холодно)
	.Праздник первой снежинки	Развитие ритмического слуха, умения двигаться в соответствии с метро-ритмической пульсацией	Движение, слушание, шумовой оркестр	Сказка-фантазия о Снежинке и её подружках. Знакомство с треугольником – инструментом оркестра.	Слушание «Пришла зима» М.Раухвергера. Танец-импровизация «Снежинки»; игра в оркестре «Тихие и громкие звоночки»
Д е к а б р ь	Ожидания встречи с ёлкой. Где ты, Дедушка Мороз?	Развитие речи, координация движений с музыкой, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Все виды музыкальной деятельности, игра.	Ожидание встречи с ёлкой. Дети получают письмо от Деда Мороза, начинают готовиться к его приходу, разучивают новогодние хороводы и игры.	«Дед Мороз», «Наша ёлочка», Новогодний хоровод – слушание, затем подпевание. Пляски «Снежинок», «Зайчиков», игры и хороводы со Снеговиком. Игра-импровизация «Зимние забавы» (Попрыгаем-покачаемся)
	Праздник новогодней ёлки	Создание праздничной атмосферы, развитие эмоций, знакомство с традицией празднования Нового Года.	Все виды музыкальной деятельности. Игры-аттракционы.	Игровой сюжет по сценарию	Исполнение музыкально-игрового репертуара в соответствии со сценарием.
Д е к а б р ь		Развитие	Озвучивание стихов,	Прогулка по зимнему лесу, встреча с	Стихи о зиме, зимнем лесу.

	Сказки зимнего леса	музыкальной памяти и воображения	образное движение, подпевание.	лесными зверями: лисичкой, зайчиком, белкой, (волком)	Повторение песен о зиме. Музыкально-ритмические композиции «Пляска зайчиков», «Белочка». Музыкальные загадки: «Волк» Ю.Забутова, «Храбрый заяц» Ж.Металлиди. Игра с Мишкой, Зайчики и Лисичка.
	Недели зимних забав и веселья	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности. Игры-забавы, аттракционы.	Зимние прогулки: любимые зимние забавы и игры. Встреча-сюрприз со Снеговиком.	Слушание: «Сани» А.Филиппенко, подыгрывание на бубенчиках и бубнах. Игра-хоровод «Снеговик», музыкально-ритмические упражнения «Зимние забавы», «Снежки».
Февраль	Время ожидания Весны	Развитие эмоциональной сферы, музыкальных сенсорных способностей Закрепление понятий: быстро – медленно; громко – тихо.	Фольклорные игры и заклички, музыкально-ритмические движения. Игра в шумовом оркестре.	В гостях у Петрушки. Музыкальные загадки и игрушки. Танцы по показу Петрушки, игра на шумовых музыкальных инструментах.	«На лошадке» -слушание, артикуляционные упражнения, подпевание. Пляска с Петрушкой (с погремушками). Подыгрывание на различных музыкальных шумовых инструментах р.н.п. «Ах, вы, сени»
	Неделя улыбок и сюрпризов для мамы	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности	Все виды музыкальной деятельности, музыкальные игры, игры с предметами	Ожидание маминого праздника: готовим музыкальные подарки	Слушание: «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой, затем движения в ритм колыбельной. Подпевание: «Пирожок» Е.Тиличевой, «Пирожки» А.Филиппенко, Игра «Прятки» - р.н.п. «Как у наших у ворот», пляска с цветами, с разноцветными лентами «Салюты для мамы»
Март	Праздник	Эмоциональное	Все виды музыкальной	Игровой сюжет по сценарию	Использование знакомого

мам	развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности знакомство с традицией празднования 8 марта	деятельности, музыкальные игры, кукольный спектакль		музыкального репертуара в соответствии со сценарием.
Неделя весёлых веснушек	Коммуникативное развитие, социализация. Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельному исполнению простейших плясок (2-х частная форма)	Все виды музыкальной деятельности. Опора на слушание, музыкально-ритмические движения и игру на музыкальных инструментах.	В гости к детям приходит Весна и приносит весенние подарки: первые цветочки, солнечные лучики, султанчики с птичками.	Музыкально-ритмические движения с цветами (Вальс А.Жилина) Слушание: «Утро» Г.Гриневича, «Кап-кап» Ф.Филькенштейна – подпевание, подыгрывание на шумовых инструментах (треугольники, металлофоны)
Встреча Весны	Коммуникативное развитие, социализация. Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельному исполнению простейших плясок (2-х частная форма)	Все виды музыкальной деятельности, пальчиковые, жестовые игры. Использование фитбольных мячей.	Едем к бабушке в деревню встречать Весну, знакомиться с домашними животными.	Упражнения на фитбольных мячах «Автобус», «На лодке». Слушание: «Корова» Т.Попатенко, «Барашек», «Кролик», «Поросёнок», «Собачка», «Куручка» Е.Попляновой, подыгрывание на шумовых инструментах р.н.м. «Полянка», пение: р.н.п. «Ладушки», ряжение в сарафаны, фартучки, мальчики – картузы: пляска с платочками, игра с цветными платочками.

Апрель	Музыка о животных	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М. Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. Красева
Май	Музыкальные посиделки	Подведение итогов работы за год	Все виды музыкальной деятельности	Взрослые вместе с детьми исполняют свои любимые песни, пляски, играют в оркестре. Детям готовится сладкий сюрприз и чаепитие.	Исполнение хорошо знакомых песен, плясок и хороводов. Пальчиковые игры, игры с любимыми игрушками.



Приложение № 2

Примерное тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (3-4 года)  
2-я младшая группа

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<p><b>I.Музыкальная НОД.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.</p>	<p>Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-</p>	<p><i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание</p>	<p>Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель;</p>	<p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения.</p> <p>б) Пляски.</p> <p>в) Игры.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;</p> <p>- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.</p>	<p>«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой.</p> <p>Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p>	<p><i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p>
<p><b>II.Самостоятельная</b></p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух в</p>	<p>«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой</p>	

<b>музыкальная деятельность.</b>	игровой деятельности.		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	В гостях у подготовительной группы на празднике «Осенние именины»	

### ОКТЯБРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Обеспечение интеграции образовательных областей</b>
<b>I. Музыкальная НОД.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие голоса и слуха	Учить: - слушать и различать разные мелодии, понимать характер.	И. Арсеева, И. Черницкая «Дождик» Осенью» м. С. Майкапар	<i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков. б) Песенное творчество	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые	Осенью» м. С. Майкапар «Дождик» рнм обр В. Фере, «Ладушки» рнм, «Колокольчик»	<i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения. б) Пляски. в) Игры. г) Музыкально-игровое творчество д) Игра на металлофоне	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски.  Участвовать в играх, проявлять интерес.  Играть на металлофоне свободно на одном и двух звуках.	И. Макшанцева «Погуляем» И. Арсеева, И. Черницкая «Дождик» И. Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е. Тиличеева, Н. Френкель «Гопачок» унм обр. Н. Раухвергер	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.  <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. островского.	

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развлечение. Воспитывать интерес к сказкам.	«Вечер сказок»	
-------------------------------------	---	----------------	--

### НОЯБРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Обеспечение интеграции образовательных областей</b>
<b>I. Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие голоса и слуха	Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой;	<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами.  <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.
<i>2) Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.  б) Песенное творчество	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	«Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Пирожок» «Маленькая Ёлочка»	<i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения
<i>3) Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения.  Б) Пляски.  В) Игры.  Г) Музыкально-игровое творчество	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. красева Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м.	<i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Учить самостоятельно, пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	
<b>III. Праздники и</b>	Способствовать приобщению к миру	«День Матери»	

развлечения	музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.		
-------------	--	--	--

### ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальная НОД.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие голоса и слуха	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.  <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
2) <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.  б) Песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения.  Б) Пляски.  В) Игры.  Г) Музыкально-игровое творчество	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки»	<i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н.А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актёрские навыки.	«Новогодние приключения»	
-------------------------------------	---	--------------------------	--

### ЯНВАРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Обеспечение интеграции образовательных областей</b>
<b>I. Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие голоса и слуха	Развивать умение слушать, эмоционально откликаться, узнавать знакомую мелодию. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	«Колыбельная»  «Лошадка»	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.  <i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения
<i>2) Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.  б) Песенное творчество	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«У котенка лапки» «Снег-снежок»	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.  <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
<i>3) Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения  Б) Пляски.  В) Игры.  Г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.	«Большие ноги – маленькие ножки»  Игра «Кот и мыши»  Игра «Лиса и зайцы»	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Волшебные баночки»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к праздникам.	«Зимние забавы»	

## ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<p><b>I. Музыкальная НОД.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	<p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ёжик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского.</p> <p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная» А. Гречанинова; «Марш» Э. Парлова.</p>	<p><i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.</p> <p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p>
<p><b>2) Пение.</b>            А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.</p>	<p>«Я люблю лошадку» А. Гречаников            «Пирожки» В. Агафонников            «Поезд» В. Витлина;</p>	<p><i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p>
<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b>            А) Упражнения.            Б) Пляски            В) Игры.            Г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.</p>	<p>«Мячики»            Р. н. м. «Калинка»</p> <p>«Кот и мыши»</p>	<p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная</b></p>	<p>Игра на металлофоне</p>	<p>«Лесенка»</p>	

деятельность.			
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Патриотическое воспитание	«День защитников Отечества»	

**МАРТ**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Обеспечение интеграции образовательных областей</b>
<b>I. Музыкальная НОД.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие голоса и слуха	Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его.  Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	. «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко;	<i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.  <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.  б) Песенное творчество	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения.  Б) Пляски  В) Игры.  Г) Музыкально-игровое	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;  Развивать чувство ритма, координацию движений.	М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой	<i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.

творчество			
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Петь знакомые песенки, играть в знакомые игры.		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Эмоционально откликаться на праздничное представление, играть в игры, формировать культуру праздничного поведения	«Мамин день 8 марта»	

### АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.  Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.И. Чайковского; «Баба Яга»- пьесы С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского.  «Подумай и отгадай» Н.Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова.	<i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни.  <i>Физическая культура:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе.
б) Развитие голоса и слуха			
<i>2) Пение.</i> Усвоение песенных навыков.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Весёлый гопачок» муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.
<i>3) Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем-	<i>Труд:</i> учить убирать после занятий



А) Упражнения.	обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	отдохнём» Е.Тиличевой; «Поскоки»Т.Ломовой.	музыкальные инструменты и атрибуты
Б) Пляски.	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).	«Янка» бел.нар.мел.	
В) Игры.	Воспитывать интерес к русским народным играм.	«Пасхальные игры»	
Г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно, находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Весёлые лягушата» муз. и сл.Ю.Литовко; «Танец лягушек» муз.В.Витлина.	
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору.	
<b>III.Праздники и развлечения</b>	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»	

### МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<b>I.Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.	«Шарманка» Д.Д.Шостаковича; «Камаринская»П.И.Чайковского; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин»Ж.Рамо; «Вольты» И.Баха; «Вольты»В.Моцарта.	<i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике-Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки.	«Что делают дети?» Н.Г.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Н.Комиссаровой.	<i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживание героев стихотворений и песен о

			войне.
2) <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, лёгким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	«Потанцуй со мной, дружок» англ.нар.п. обр. И.Арсеева, пер.Р.Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	<i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне.
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика.	«Дождик» (вокальная импровизация)	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличевой; «Элементы хоровода» р.н.мел.; «Всадники» В.Витлина.	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.
Б) Пляски.	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Всех на праздник мы зовём»	<i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
В) Игры.	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	«Узнай по голосу» муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского; «Выходи, подружка» поль.н.п. обр.В.Сибирского, пер.Л.Кондрашенко.	
Г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Весёлые лягушата» Ю.Литовко.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	Инсценировка сказки по выбору.	

**Приложение № 3**

**Перспективный план по музыкальному воспитанию и развитию в средней группе (4-5 лет).**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Обеспечение интеграции образовательных областей</b>
<p><b>I.Музыкальная НОД.</b>  <i>1) Слушание музыки.</i>                      а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Всадник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Б.Кабалевского.</p> <p>«Петрушка», «Паровоз» муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель.</p>	<p><i>Безопасность:</i>                      рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p>
<p><i>2) Пение.</i>                      а) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» муз. и сл. Н.Вересокиной; «Дождик» муз.М.Красева, сл.Н.Френкель.</p> <p>«Куда летишь кукушечка?» р.н.п. обр.В.Агафонникова.</p>	<p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p>
<p><i>3) Музыкально-ритмические движения.</i>                      а) Упражнения.</p> <p>б) Пляски.</p> <p>в) Игры.</p>	<p>Учить танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.</p> <p>Учить танцевать эмоционально, раскрепощённо, владеть предметами.</p>	<p>«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой.</p> <p>«Танец с листьями» муз. А.Филиппенко, сл.А.Макшанцевой; «Янка» бел.н.мел.</p>	<p><i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p>

г) Музыкально-игровое творчество	Воспитывать коммуникативные качества.  Совершенствовать творческие проявления.	«Игра с листьями» М.Красева; «Делай как я», англ.н.мел.  «Я поля, поля лук» муз.Е.Тиличевой, сл.нар.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	В гостях у подготовительной группы на празднике «Осенние именины»	

### ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость в музыке разного характера. Учить находить в музыке весёлые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского.  Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Б.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.И.Чайковского.  «Чей это марш?» Г.Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой.	<i>Коммуникация:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
<i>2) Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.  б) Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.  Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котёнка.	«Листики» муз.Л.Беленко, сл.А.Шибицкой; «Дождик» муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Весёлые гуси», укр.н.п. «Маленький котёнок и большая кошка» (вокальная импровизация).	<i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения
<i>3) Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения.  б) Пляски.	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.  Учить исполнять танцы в характере музыки; держать партнёра, владеть	«Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Веросокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко. «Танец с листьями» муз.А.Филиппенко,	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.

в) Игры.	предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	сл.А.Макшанцевой; «Танец рябинок» Н.Вересокиной; «Покажи ладошки» латв.нар.полька. «Солнышко и тучка» Л.Н.Комисаровой; «Делай как я» англ.нар.песня.	<i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки» В.Золотарёва	
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка» муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.островского.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать интерес к сказкам.	«Вечер сказок»	

### НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к классической и народной музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.	«Во поле берёза стояла» р.н.п.; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П.И.Чайковского; «Полька» С.Майкапара.	<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память.	«Кто в домике живёт?» Н.А.Ветлугиной; «Угадай песенку» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Степанова	<i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.
<i>2) Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.	«Санки» муз.М.Красева. сл.О.Высотской; «Ёлочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровой.	<i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения

б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Дождик» р.н.п. обр.Т.Попатенко; «Дудочка» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель.	
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения.  Б) Пляски.  В) Игры.  Г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.  Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.  Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.  Совершенствовать творческие проявления.	«Барабанщики» Э.Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода» р.н.м.  «Танец с воздушными шарами» М.Раухвергера; «Танец огоньков» муз. И.Саца.  «Ловишка» муз.И.гайдна; «Дождик» Т.Ломовой.  «Дедушка Егор» р.н.прибаутка.	<i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Учить самостоятельно, пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	«День Матери»	

### ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальная НОД.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i>	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению,	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «старинная французская	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре

<p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П.И.Чайковского).</p> <p>«Тише-громче в бубен бей» муз.Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; «Гармошка и балалайка» муз.И.Арсеева.</p>	<p>выделять речь персонажей с помощью интонации.</p> <p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p>
<p>2) <i>Пение.</i></p> <p>А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Санки» муз.М.Красева, сл.О.Высотской; «Ёлочка-красавица» муз.Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз.В.Семенова, сл.Л.Дымовой.</p> <p>«Кто в теремочке живёт?» р.н.п. обр.Т.Попатенко.</p>	<p><i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>А) Упражнения.</p> <p>Б) Пляски.</p> <p>В) Игры.</p> <p>Г) Музыкально-игровое</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слажено, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.</p>	<p>«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движения», «элементы танцев».</p> <p>«Танец сказочных героев»; хоровод «Ёлочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровой; «Танец медведей» Е.Тиличевой; «Танец Петрушек» муз. А.Даргомыжского.</p> <p>«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей» муз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова.</p> <p>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька»</p>	<p><i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения</p>

творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	р.н.м. обр.н.А.Римского-Корсакова); «Медведь» муз.В.Ребикова.	
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н.А.Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
<b>III.Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актёрские навыки.	«Кикимора в гостях у ребят»- новогодний праздник.	

### ЯНВАРЬ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Обеспечение интеграции образовательных областей</b>
<b>I.Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.И.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки.  Совершенствовать звуковысотный слух.	«Марш» Д.Д.Шостаковича; «Вальс» П.И.Чайковского; «Марш» Д.Россини; «Полька» И.Штрауса.  «Лесенка» Е.Тиличевой; «Где мои детки?» Н.А.Ветлугиной.	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.  <i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения
<i>2) Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.  б) Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.  Совершенствовать творческие проявления.	«Солнце улыбается» муз.Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Мама, мамочка» муз. С.Юдиной, сл.Е.Лешко; «Песенка о бабушке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Колядки» р.н.п.,прибаутки.  «Поздоровайся» (вокальная импровизация)	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.  <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
<i>3) Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения.	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Улыбка»; «Хороводный шаг» р.н.м. обр. Т.Ломовой; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; элементы танца	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.



Б) Пляски.	Учить начинать движения сразу после вступления; слажено танцевать в парах, не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.	«Разноцветные стекляшки»; «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка».	
В) Игры.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры».	
Г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно, передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда» муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Волшебные баночки»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам.	«Колядки»	

### ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно	«Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ёжик» Д.Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» М.Карасева; «Кукушка» А.Аренского.	<i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.

<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>подбирать музыкальные инструменты.</p> <p>Развивать тембровый звуковысотный слух, ритмическое восприятие.</p>	<p>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Г.Кононовой; «Колыбельная» А.Гречанинова; «Баю-бай» В.Витлина; «Марш» Э.Парлова.</p>	<p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p>
<p>2) <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; припевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.</p>	<p>«Песенка о бабушке» муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Мамочка» муз. Л.Бакалова,сл.С.Вигдорова; «Иди, весна» муз.Е.Тиличевой,сл.нар.</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» муз.Г.Зингера,сл.А.Шибицкой.</p>	<p><i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения.</p> <p>Б) Пляски.</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p> <p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слажено, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Канарейки»; «Пружинка», р.н.м. обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В.Семёнова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова.</p> <p>«Танец с цветами» муз.В.Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька» р.н.п. обр. Н.А.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко» муз.Т.Попатенко,сл.Н.Найдёновой; «Божья коровка»; «Танец козлят» муз .А.Рыбникова; «Ваньки-встаньки» муз.Ю.Слонова, сл.З.Петровой; «Танец с куклами» укр.нар.мел. обр.Н.Лысенко.</p>	<p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.</p>

В) Игры.		«Собери цветы» муз.Т.Ломовой; «Ловишка» муз.И.Гайдна.	
Г) Музыкально-игровое творчество	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.  Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м. обр.В.Агафонникова)	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к Родине.	«Мы- защитники»	

**МАРТ**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Обеспечение интеграции образовательных областей</b>
<b>I. Музыкальная НОД.</b> <i>1) Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражание некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.	«Весною» С.Макапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова; «грустный дождик» Д.Б.Кабалевского.	<i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.  <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2.	«Мы идём» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова; «Цветики» муз. В.Карасёвой, сл.Н.Френкель.	
<i>2) Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков.	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	«Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Акима; «Паровоз» муз З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Про лягушек и комара» муз А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных

б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	«Спой своё имя» (вокальная импровизация)	играх.
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.	«Марш» муз.Л.Шульгина; «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича.	<i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
Б) Пляски.	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	«Весенний хоровод», укр.нар.мел.; «Вальс» муз.Ю.Слонова.	
В) Игры.	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Найди себе пару» Т.Ломовой; «Займи домик» муз.М.Магиденко.	
Г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	Праздник мам-«Клоун в гостях у ребят».	

## АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образовательных областей
<b>I. Музыкальная НОД.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.И.Чайковского; «Баба Яга»- пьесы С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского.	<i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни.

<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.</p>	<p>«Подумай и отгадай» Н.Г.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского; «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левкодимова.</p>	<p><i>Физическая культура:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе.</p>
<p>2) <i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p>	<p>«Весёлый гопачок» муз.Т.Попатенко,сл.Р.Горской; «Детский сад» муз.А.Филиппенко,сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко,сл.Т.Волгиной.</p>	<p><i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения.  Б) Пляски.  В) Игры.  Г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.</p> <p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).</p> <p>Воспитывать интерес к русским народным играм.</p> <p>Учить самостоятельно, находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.</p>	<p>«Марш» Р.Руденской; «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной; «Побегаем-отдохнём» Е.Тиличевой; «Поскоки»Т.Ломовой.</p> <p>«Янка» бел.нар.мел.</p> <p>«Пасхальные игры»</p> <p>«Весёлые лягушата» муз. и сл.Ю.Литовко; «Танец лягушек» муз.В.Витлина.</p>	<p><i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b></p>	<p>Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.</p>	<p>Песня по выбору.</p>	

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Прививать навыки здорового образа жизни	«День здоровья»	
-------------------------------------	---	-----------------	--

**МАЙ**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Обеспечение интеграции образовательных областей</b>
<p><b>I. Музыкальная НОД.</b>  <b>1) Слушание музыки.</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.</p> <p>Учить различать жанры музыки.</p>	<p>«Шарманка» Д.Д.Шостаковича;            «Камаринская» П.И.Чайковского;            «Парень с гармошкой» Г.Свиридова;            «Тамбурин» Ж.Рамо; «Волынка» И.Баха;            «Волынка» В.Моцарта.</p> <p>«Что делают дети?» Н.Г.Кононовой;            «Песня, танец, марш»            Л.Н.Комиссаровой.</p>	<p><i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике-Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.</p> <p><i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживание героев стихотворений и песен о войне.</p>
<p><b>2) Пение.</b>            А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, лёгким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.</p> <p>Придумывать мелодию своего дождика.</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» англ.нар.п. обр. И.Арсеева, пер.Р.Дольниковой;            «Детский сад», «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.</p> <p>«Дождик» (вокальная импровизация)</p>	<p><i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне.</p>
<p><b>3) Музыкально-ритмические движения.</b>            А) Упражнения.</p> <p>Б) Пляски.</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать</p>	<p>«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличевой; «Элементы хоровода» р.н.мел.; «Всадники» В.Витлина.</p> <p>«Всех на праздник мы зовём»</p>	<p><i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх.</p> <p><i>Труд:</i> учить убирать</p>

В) Игры.	расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка» поль. н. п. обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко.  «Весёлые лягушата» Ю. Литовко.	после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
Г) Музыкально-игровое творчество	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.		
	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	Инсценировка сказки по выбору.	

#### Приложение № 4

#### Перспективный план по музыкальному воспитанию и развитию в старшей группе (5-6 лет).

#### СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
I. Музыкальная НОД 1) <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно -, двух -, трёхчастную форму. Воспитывать интерес к музыке К.В. Глюка, П.И.	«Мелодия» К.В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина.	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <i>Социализация:</i> приобщение к

<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Чайковского, Р. Щедрина. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Г. Кононовой.</p>	<p>элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>2) <i>Пение</i> а) Усвоение песенных навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания.</p> <p>Учить самостоятельно, придумывать окончания песен.</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Допой песенку».</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> <p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Учить ритмично, двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую долю; менять движение со сменой частей музыки.</p> <p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Имитировать лёгкие движения ветра, листочков.</p> <p>Исполнять попевки на одном звуке.</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовём»</p> <p>«Осень спросим» Т. Ломовой</p> <p>«Ветер играет с листочками» А. Жилина</p> <p>«Андрей-Воробей», р. н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой.</p>	<p>разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину</p>



			мира и первичных ценностных представлений.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка», р. н. п., обр. Н. А. Римского-Корсакова	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
III. Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	«Осенняя сказка» (драматизация)	мира.

### ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
I. Музыкальная НОД 1) <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений  б) развитие голоса и слуха	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различают двух-, трёхчастную форму. Знакомиться со звучанием клавесина, с творчеством романистов.  Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Тревожная минута» С.Майкапара, «Раздумье» С.Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В.А.Моцарта, «Прелюдия» Ф.Шопена, «Аве Мария» Ф.Шуберта  «Лесенка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долиновой; «Танец-марш-песня» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной.	<i>Физическое развитие:</i> развивает самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.  <i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
2) <i>Пение</i> а) усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделывать в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни, исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты РЕ 2-й октавы	«Осень, милая, шурши» муз. М. Еремеевой, сл. С.Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня» муз. И.Григорьева сл. Н.Авдеенко.	дружеские взаимоотношения, к окружающим.  <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

б) песенное творчество	Учить самостоятельно, придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	<i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу,
3) музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки; свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.	«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями(зонтиками)» Е.Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т.Ломовой	поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движении характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.	«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовём»	
в) игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Найди свой листочек» лат. н. м. обр. Г.Фрида	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
г) музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ весёлых лягушек.	«Весёлые лягушата» Ю.Литовко	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных
д) игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки из двух-трёх звуков.	«Сорока» р.н.п. обр.Т.Попатенко	ценностных представлений.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»	<i>Худ. творчество:</i> развивать
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	«День пожилого человека»	эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

## Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>I. Музыкальная НОД</p> <p>1) слушание музыки</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трёхчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанр музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведения и показывать её геометрическими фигурами(карточками или моделями)</p>	<p>«Прелюдие» И.С.Баха; «Слеза» М.П.Мусорского; «Разлука» М.И.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.В.Свиридова, «Вальс» С.С.Прокофьева</p> <p>«Сложи песенку», «На чём играю?» Л.Н.Комисаровой Э.П.Костиной</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,</p>
<p>2) пение</p> <p>а) усвоение песенных навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Учить петь разнохарактерные песни(серьёзные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни, петь лёгким звуком, без напряжения.</p> <p>Совершенствовать песенное творчество</p>	<p>«Ёлочная» Р.Козловского «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой сл. М.Ивенсен</p> <p>«Поздоровайся песенкой по разному» М.Кочетовой</p>	<p>уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми</p>

3) музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить передавать особенности музыки в движениях, двигаться ритмично, соблюдать темп музыки; отличать сильную долю, менять движение в соответствии с формой произведения.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М.Робера. Элементы хоровода, элементы танца, р.н.м. Боковой галоп, поскоки Т.Ломовой Вращение в поскоках И.Штрауса	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснить).
б)пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.	«Галоп» венг. н. м. обр. Н.Метлова; «Ложкой снег мешая» из м. «Умка», муз. Е.Крылатова сл. Ю.Яковлева «Ёлочка» муз. Е.Тиличевой сл.М.Ивинсен.	<i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
в)игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Принц и Принцесса», «Лавата», польск. н. м.	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
г) музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки.	«Вальс кошки» В. Золотарёва	
д) игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идём», муз. Е.Тиличевой сл. М.Долинова	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актёрские навыки, инсценировать любимые песни	«Весёлые лягушата» Ю.Литовко	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Осенний праздник»	мира.

## ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p><b>I. Музыкальная НОД</b>  1) <i>слушание музыки</i>  а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д.Б.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской» р.н.п.</p> <p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>2) <i>пение</i>  а) усвоение песенных навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Ёлочка» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз.В.Герчик, сл.З.Петровой; «Зимушка», Г.Вихарёвой.</p> <p>«Частушки» (импровизации)</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>3) <i>музыкально-ритмические движения</i>  а) упражнения</p> <p>б) пляски</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движение в соответствии с формой произведения.</p> <p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов В.Герчик</p> <p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И.Саца, «Танец снежинок» А.Жилина, «Танец солдатиков» П.И.Чайковского «Танец</p>	<p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять</p>

<p>в) игры</p> <p>г) музыкально-игровое творчество</p> <p>д) игра на металлофоне</p>	<p>ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.</p> <p>Выделатъ каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером.</p> <p>Побуждать к игровому творчеству</p> <p>Учить подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>kozy и козлят» А.Рыбникова, «Танец белоснежки и гномов» Ф.Черчеля, Фрагмент из музыки к мульт. «Белоснежка и семь гномов»</p> <p>«Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» муз. В.Соловьёва-Седова, сл. Е.Гвоздева</p> <p>«Всадники» В.Витлина</p> <p>«Андрей-Воробей» рус.н.приб. обр. Е.Тиличевой</p>	<p>стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Марш друзей» Н.Александровой</p>	<p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим</p>	<p>«Новогодний праздник»</p>	<p><i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>

## ЯНВАРЬ

Форма организации	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных
-------------------	--------------------	-----------	---------------------------------

музыкальной деятельности			областей
<p><b>I. Музыкальная НОД</b>  1) <i>слушание музыки</i>  а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p>Совершенствовать восприятия основных свойств звуков.</p>	<p>«Зимнее утро» П.И.Чайковского, «Фея зимы» С.С.Прокофьева, «Метель» Г.В.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса.</p> <p>«Определи по ритму» Н.Г.Кононовой, «Кто по лесу идёт?» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной.</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>2) <i>пение</i>  а) усвоение песенных навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.</p> <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Если добрый ты» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского; «Бравые солдаты» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; Рождественская песенка муз.С.Подшибякиной, сл.Е.Матвиенко; «Колядки» р.н.п, приговорки.</p> <p>«Колядки» р.н.п., прибаутки.</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>3) <i>музыкально-ритмические движения</i>  а) упражнения</p> <p>б) пляски</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; чётко и</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъёмом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» р.н.м. обр. М.Иорданского.</p> <p>«Зайка» р.н.п. обр.С.Кондратьева; «Казачок»</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные</p>

в) игры	ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	р.н.м. обр.М.Иорданского.	вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
г) музыкально-игровое творчество	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к р.н.игре.	«Рождественские игры», «Игра с ложками» р.н.м.; «Найди свой инструмент» лат.н.м. обр.Г.Фрида.	<i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
д) игра на металлофоне	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.  Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Играем в снежки» Т.Ломовой  «Лесенка» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Песня о пограничнике» муз. С.Богуславского, сл.О.Высотской.	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актёрские навыки.	«Рождество», «Васильев день»	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

### ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
I. Музыкальная НОД 1) слушание музыки а) восприятие музыкальных	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.	«Песнь жаворонка» П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полёт шмеля» Н.А. Римского-	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать



<p>произведений</p> <p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p> <p>Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретённые музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления.</p>	<p>Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А.А. Алябьева, «Ручеёк» Э. Грига.</p> <p>«Сколько слышишь звуков?» Н.Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>	<p>выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>2) пение</p> <p>а) усвоение песенных навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию.</p> <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий и частушкам</p>	<p>«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Авсейевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана.</p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация).</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>3) музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы.</p> <p>Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно</p>	<p>«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Стенового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми разнообразными</p>

б) пляски	владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	подгрупповых танцев»  «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина.  «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой.	впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  <i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
в) игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.		
г) музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера.	
д) игра на металлофоне			
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	По выбору .	<i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
III. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.	«Песни военных дорог» — вечер военной песни. «День защитника Отечества».	<i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

### МАРТ

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
-------------------------------	--------------------	-----------	--

деятельности			
<p>I. Музыкальная НОД</p> <p>1) <i>слушание музыки</i></p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Дождик» Н.В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.С. Прокофьева, «Подснежник» П.И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова.</p> <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Г. Кононовой.</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>2) <i>пение</i></p> <p>а) усвоение песенных навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Весёлые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p> <p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен.</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p>3) <i>музыкально-ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег,</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарёва; «Мельница» Т.Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать</p>

<p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) музыкально-игровое творчество</p> <p>д) игра на металлофоне</p>	<p>прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.</p> <p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.</p> <p>Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами . Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.</p>	<p>«Кострома», «Казачок», р. н. м.</p> <p>«Кот и мыши» Т.Ломовой; «Ворон», р. н. прибаутка, обр. Е.Тиличевой, р.н. игры.</p> <p>«Зонтики», муз., сл. И описание движений М. Ногиновой.</p> <p>«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко.</p>	<p>свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить создавать игровые картинки.</p>	<p>«Солнышко встаёт».</p>	<p><i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p>III. Праздники и</p>	<p>Совершенствовать</p>	<p>«Праздник мам»,</p>	<p><i>Худ. творчество:</i> развивать</p>

развлечения	эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	«Масленица».	эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
-------------	--	--------------	---

### АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
<p>I. Музыкальная НОД</p> <p>1) <i>слушание музыки</i></p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трёхчастотную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М.П. Мусогорского.</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поёт?» Н.Г. Кононовой.</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>2) <i>пение</i></p> <p>а) усвоение песенных навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> <p>Придумывать собственные мелодии к попевкам.</p>	<p>«Ах, улица», р. н. песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н.Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р.Габичвадзе, сл. И.Мазнина; «Вечный огонь», муз. А.Филиппенко, сл. Д.Чибисова; «Победа», муз. Р.Габичвадзе, сл. С. Михалкова.</p> <p>«Лиса», р. н. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>

<p>3) музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) музыкально-игровое творчество</p> <p>д) игра на металлофоне</p>	<p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p> <p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p> <p>Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Учить действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Улица», р. н. мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского ; «Движения в парах» И. Штрауса.</p> <p>«Кострома», «Казачок», р. н. песни.</p> <p>«Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезнь и утка», «Горшки», р. н. мелодии.</p> <p>«Весёлые ленточки» В. Моцарта.</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Создавать игровые образы на знакомую музыку.</p>	<p>«Гномы».</p>	<p><i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи.</p>	<p>«День здоровья», «Пасха».</p>	<p><i>Худ. творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>

**МАЙ**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>
<p>I. Музыкальная НОД 1) <i>слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М.П. Мусоргского, «Бой часов» С.С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С.С. Рахманинова.</p> <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной.</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Безопасность:</i> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>
<p>2) <i>пение</i> а) усвоение песенных навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.</p> <p>Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зелёной роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; р. н. песни.</p> <p>«Ехали медведи» (импровизация).</p>	<p><i>Социализация:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим</p>
<p>3) <i>музыкально-</i></p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага,</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг», муз. М.</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать</p>

<p><i>ритмические движения</i></p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры</p> <p>г) музыкально-игровое творчество</p> <p>д) игра на металлофоне</p>	<p>поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p>Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Совершенствовать навыки игры.</p>	<p>Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова.</p> <p>«Кострома», р. н. мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)</p> <p>«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».</p> <p>«Скалки», муз. А. Петрова.</p> <p>Знакомые попевки.</p>	<p>умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогами и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><i>Познание:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Самостоятельно создавать игровые картинки.</p>	<p>«Цветок распускается», «Сладкая грёза» П.И. Чайковского.</p>	<p><i>Чтение худ. литературы:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
<p>III. Праздники и</p>	<p>Совершенствовать художественные</p>	<p>«День победы», «Разноцветная</p>	<p><i>Худ. творчество:</i> развивать</p>



развлечения	способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к живой природе.	планета».	эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
-------------	--	-----------	---

**Приложение № 5**

**Перспективный план по музыкальному воспитанию и развитию в подготовительной к школе группе (6-7 лет).**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)</b>	<b>Виды детской деятельности</b>
<p>I.Музыкальная НОД. 1) <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран.</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.</p>	<p>«Мелодия» К.В.Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П.И.Чайковского; «Цыганская мелодия» А.Дворжака; «Порыв» Р.Шумана; «Шутка» И.С.Баха.</p> <p>«Осенью» муз. Г. Зингера, сл.А.Шибицкой; «Определили по ритму» Н.Г.Кононовой.</p>	<p>Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторов, о том, что музыка- способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки;</p>	<p>Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные-</p>
<p>2. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>Б) Песенное творчество</p>	<p>Учить петь разнохарактерные песни протяжно; выражать своё отношение к содержанию песни.</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки» муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живёт волшебник в городе; муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва.</p> <p>«С добрым утром»,</p>	<p>Интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное</i></p>	<p>игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевок на одном звуке, упражнение с</p>

		«Гуси» Т. Бырченко.	<i>творчество</i> ); эмоционально	предметами в
3. Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	Элементы танцев под музыку Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчёсочка» б. н. м.; «Упражнения с зонтами; (ветками, листьями) Е. Тиличевой.	откликаются на происходящее, регулирует проявление эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения ( <i>коммуникация, социализация</i> )	характере музыки, ритмичные Эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен.
Б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.	«Танец с листьями» муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко.		
В) Игры	Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.	«Осень- гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского.		
Г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин.	«Улица» Т. Ломовой.		
Д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей- воробей» р. н. приб., обр. Е. Тиличевой.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни.	«На привале» муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова.		
II. Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского.	«День знаний». Вечер музыки П. И. Чайковского		

## ОКТАБРЬ

			<b>Планируемые</b>	
--	--	--	--------------------	--

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)	Виды детской деятельности
<p>I.Музыкальная НОД. 1) <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарта; фортепианными пьесами (соната-музыкальный момент).</p> <p>Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.</p>	<p>«Шутка» И.С.Баха; «Юмореска» Р.Щедрина; «Сонаты» В.А.Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, С.С.Рахманинова.</p> <p>«Наше путешествие» Н.Г.Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова.</p>	<p>Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать</p>	<p>Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепианными пьесами, слушание и обсуждение музыки</p>
<p>2. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>Б) Песенное</p>	<p>Учить: исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь лёгким, полётным звуком.</p> <p>Учить самостоятельно,</p>	<p>«Осень» муз. Ю. Забутова, сл.В.Андреевой и Ю.Забутова; «По грибы» И.В.Меньших; «Всё отлично» из м; «По грибы» И.В.Меньших; «Всё отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта; «Малышки из книжки» муз.А.Островского, сл.Г.Демыкина. «Спой имена друзей»</p>	<p>несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (<i>музыка, познание, физическая культура</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной</p>	<p>Русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под</p>

творчество	импровизировать простейшие мелодии.	(импровизация); «Зайка» муз Т.Бырченко, сл.А.Барто.	деятельности (слушание, исполнение, творчество); способны	
3. Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре.	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под музыку Т. Ломовой.	эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (коммуникация, социализация).	Музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнение в совершенствовании и певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен.
Б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко.		
В) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества.	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой.		
Г) Музыкально-игровое творчество Д) Игра на металлофоне	Импровизировать в пляске движения медвежат. Побуждать самостоятельно, подбирать попевки.	«Пляска медвежат» Н. Красева. «Весёлые гуси» укр. н. п.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький» р. н. п., обр. Н. А. Римского-Корсакова.		
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	«День пожилого человека» Праздник звуков и букв.		

### НОЯБРЬ

<b>Форма организации</b>			<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств</b>	<b>Виды детской</b>
--------------------------	--	--	---	---------------------

музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)	деятельности
<p>I.Музыкальная НОД. 1) <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и различии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Развивать музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Гавот» И. С. Бах; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна.</p> <p>«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной.</p>	<p>Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом, умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в</p>	<p>Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнение на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне,</p>
<p>2. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>Б) Песенное творчество</p>	<p>Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Сказка не кончается» муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка» муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Ёлка» муз. Н. Куликовой, сл. М. Новиковой.</p> <p>«С добрым утром», «Гуси» Т. Бырченко.</p>	<p>создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как к средству самовыражения (<i>музыка, коммуникация, физическая культура, познание</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности;</p>	<p>плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением</p>
<p>3. <i>Музыкально ритмические движения.</i></p>	<p>Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», р. н. м.; «Под яблоней</p>	<p>активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются</p>	<p>и без него.</p>

<p>А) Упражнения</p> <p>Б) Пляски</p> <p>В) Игры</p> <p>Г) Музыкально-игровое творчество</p> <p>Д) Игра на металлофоне</p>	<p>музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p>Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движении характер танца.</p> <p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решения в спорной ситуации.</p> <p>Побуждать к игровому творчеству.</p> <p>Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать тёплый дождик и грозу.</p>	<p>зелёною» обр. Р. Рустамова; «Хоровод» р. н. м., обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под музыку П. И. Чайковского («Менуэт») «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Ёлка» муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковский.</p> <p>«Охотники и зайцы» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару» латв. н. м., обр. Т. Попатенко.</p> <p>«Полька лисы» В. Косенко.</p> <p>«Кап-кап-кап» румын. н. п. обр. Т. Попатенко.</p>	<p>успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>музыка, социализация, коммуникация</i>).</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«На привале» муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать умения вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки»</p>		

**ДЕКАБРЬ**

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)</b>	<b>Виды детской деятельности</b>
<p>I. Музыкальная НОД. 1) <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p>Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» ( «Колыбельная Волхвы» ); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз А. Даргомыжского, сл. нар.; «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Повтори звуки», «Кто в домике живёт?» Н. Г. Кононовой.</p>	<p>Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессия: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный</p>	<p>Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение лёгким подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений,</p>
<p>2. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>Б) Песенное</p>	<p>Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.</p> <p>Учить придумывать собственные</p>	<p>«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Кононенко. «Зайка». муз. Т. Бырченко,</p>	<p>ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и бальные танцы (<i>музыка,</i></p>	<p>Игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых</p>



творчество	мелодии к стихам.	сл. А. Барто.	<i>познание, физическая культура, социализация);</i>	песен.
<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>А) Упражнения</p> <p>Б) Пляски</p> <p>В) Игры</p> <p>Г) Музыкально-игровое творчество</p> <p>Д) Игра на металлофоне</p>	<p>Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Совершенствовать: умения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.</p> <p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p>Учить подбирать знакомые попевки.</p>	<p>Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт») «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского<sup>4</sup> хоровод «Ёлка- ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица».</p> <p>«Долгая Арина», «Тетера», «С новым годом», р. н. м., приб.</p> <p>«Придумай перепляс» (импровизация под любую р. н. м.)</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой.</p>	<p>соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (музыка, коммуникация, социализация).</p>	
II. Самостоятельная	Использовать знакомые песни	«Бабка Ёжка» р. н. игр. п.		

музыкальная деятельность	вне занятий.			
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник «Пришельцы в гостях у ребят».		

### ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)	Виды детской деятельности
I. Музыкальная НОД. 1) <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского «Гавот» И. С. Баха; «Вингерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля.	Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок ( <i>музыка, познание, физи-</i>	Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне.
Б) Развитие голоса и слуха.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Труба и барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной.	<i>ческая культура</i> ); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную	
2. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический	«Зимушка» Г. Вихарёвой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.		

	рисунок; петь эмоционально.		отзывчивость ; проявлять самостоятельность в создании музыкальных образов- импровизаций, делают первые попытки
Б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто.	
3. Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балетных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева.	элементарного сочинительства музыки ( <i>музыка, познание социализация, труд</i> ).
Б) Пляски	Совершенствовать исполнения танцев, хороводов; чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Колядки» ( фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии.	
В) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Рождественские игры».	
Г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Поиграем со снежками» (импровизация).	
Д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Тетерев» р. н. игра.	
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Развивать актёрские навыки.	Праздник «Святки», драматизация «Зима-	

## ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)	Виды детской деятельности
<p>I.Музыкальная НОД. 1) <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. Совершенствовать восприятия основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах.</p>	<p>«Пение птиц» Ж.Рамо; «Печальные птицы» М.Развеля; «Птичник», «Осёл» К.Сен-Санса; «Синичка» М.Красева; «Соловей» А.А.Алябьева; «Поёт, поёт соловей» р.н.п.</p> <p>«Лесенка- Чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной.</p>	<p>Имеют представление о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>музыка, познание</i>); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные</p>	<p>Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации</p>
<p>2. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не</p>	<p>«Солнечная капель» муз.С.Соснина, сл.И.Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И.Бодраченко; «Чудеса» З.Роот; «Все мы</p>	<p>и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев,</p>	<p>Игровых и танцевальных движений.</p>

Б) Песенное творчество	выкрикивать окончание.  Учить придумывать свои мелодии к стихам.	моряки» муз.Л.Лядовой, сл.М.Садовского; «В дозоре» муз.Т.Чудовой, сл.Г.Ладонщикова; «Военная игра» муз.П.Савинцева, сл.П.Синявского. «Самолёт» Т.Бырченко.	регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения ( <i>музыка, познание, коммуникация, здоровье, социализация</i> ).	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения  Б) Пляски  В) Игры	Закреплять элементы вальса. Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо).  Работать над совершенствованием танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.  Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к	Элементы вальса под музыку Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под музыку С.Бодрянкова; лёгкий бег под муз.С.Майкапара, пьеса «Росинки». Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е.Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф.Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с берёзовыми ветками» муз.Т.Попатенко, сл. Т.Агаджановой. «Плетень» р. н. п.; «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно» р. н. м., обр. Р. Рустамова; «Грачи летят».		

Г) Музыкально-игровое творчество	русским народным играм. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация).		
Д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки.	«Василёк» р. н. п.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий.	«Капуста» р. н. игра.		
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину.	День защитника Отечества.		

### МАРТ

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)</b>	<b>Виды детской деятельности</b>
I. Музыкальная НОД. 1) <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений  Б) Развитие голоса и	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.  Совершенствовать восприятие	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С.С. Прокофьева; «Осень» П.И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова, «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева.  «Весёлый поезд» Л.Н.	Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический	Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы созвучных музыкальному произведению;

слуха.	основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	Комисаровой, Э.П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой.	рисунок; поют пиано и меццо пиано; различают характер мелодии и передают его в движении ( <i>музыка, физическая</i>	игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок
2. Пение. А) Усвоение песенных навыков.  Б) Песенное творчество	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.	«Детский сад, до свиданья!» С. Юдиной; «Детство» Е. Ветровой; «Бабушка Яга» муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной.  «Придумай песенку» (импровизация).	культура); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен ( <i>познание, художественное творчество</i> ); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности ( <i>слушание, исполнение, творчество</i> ); эмоционально	на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы.
3. Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения  Б) Пляски	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.  Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.	«Улыбка»- ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под музыку Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из под дуба», «Полянка» обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под музыку Т. Ломовой. «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!» р. н. п.	откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (коммуникация, здоровье, социализация).	

В) Игры	Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы. Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова.		
Г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского.		
Д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация).		
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица».		

### АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)	Виды детской деятельности
I. Музыкальная НОД.	Учить: различать средства	«Мимолётное видение» С.	Могут петь индивидуально	Слушание и



<p>1) <i>Слушание музыки.</i> А) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представление об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых связях интонаций. Расширять представление о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p>	<p>Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан- море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского.</p> <p>«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной.</p>	<p>и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, физическая культура</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения творчества в самостоятельную</p>	<p>определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы. созвучных музыкальному произведению, составлению рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него,</p>
<p>2. <i>Пение.</i> А) Усвоение песенных навыков.</p> <p>Б) Песенное творчество</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.</p> <p>Придумывать собственную мелодию в ритме марша.</p>	<p>«Военная игра» муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы» муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!» С. Юдиной; «Если б не было школы» из к/ф «Утро без отметок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.</p> <p>«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А.</p>	<p>Музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами</p>	<p>игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танца с предметами, игровые импровизации, подвижные игры.</p>

		Шибитской.	выражения ( <i>коммуникация,</i>	
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения  Б) Пляски  В) Игры  Г) Музыкально-игровое творчество  Д) Игра на металлофоне	Знакомить : с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.  Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.  Развивать умение выразительной передачи игрового действия.  Совершенствовать навыки игры.	«Стирка»- тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко. «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера.  «Кто скорее ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова.  «Посадили мы горох» муз. Е Тиличевой, сл. М. Долинова. «Лесенка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	<i>художественное творчество, познание, социализация).</i>	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Пчёлка и цветы» (импровизация).		
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни.	День здоровья, Пасха-правосл. праздник.		

## МАЙ

			<b>Планируемые</b>	
--	--	--	--------------------	--

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей)	Виды детской деятельности
<p>I.Музыкальная НОД. 1)Слушание музыки. А)Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Б) Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу, углублять представление об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представление о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр.</p>	<p>«Петрушка» И. Ставинского; «Токата» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта.</p> <p>«Музыкальное лото», «На чём играю?» Н. Г. Кононовой.</p>	<p>Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка- способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения творчества самостоятельную музыкальную художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают её настроение и характер; элементарно анализируют</p>	<p>Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения,</p>
<p>2.Пение. А)Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с</p>	<p>«Первые шаги» муз. С. Пожлакова, сл. А Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М Славкина, сл. Е. Коргановой; «Сказка пришла» С. Юдиной.</p>	<p>музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют solo и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные</p>	<p>Исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движение с элементами полонеза.</p>

<p>Б) Песенное творчество</p>	<p>сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумать собственную мелодию в ритме вальса</p>	<p>«Весной» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибитской.</p>	<p>песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (музыка, познание, физическая культура, художественное творчество); проявляют устойчивый интерес к музыкальным</p>	
<p>3. Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения</p> <p>Б) Пляски</p> <p>В) Игры</p> <p>Г) Музыкально-игровое творчество</p> <p>Д) Игра на металлофоне</p>	<p>Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.</p> <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Совершенствовать навыки игры.</p>	<p>«Спортивный марш» В. Соловьёва-Седого; «Баба Яга» муз. М. Славкина, сл. Е. Коргановой; «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев. «Дважды два-четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова. «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижёра» муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина.</p> <p>«Пошла млада за водой» р. н. п., обр. В. Агафонникова.</p> <p>Знакомые попевки.</p>	<p>произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (познание, коммуникация, социализация).</p>	

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация).		
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине.	День Победы, День Семьи, праздник «Выпуск детей в школу».		

**Приложение № 6**  
**Примерный план проведения праздников и развлечений**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Тема мероприятия</b>	<b>Группа</b>	
Сентябрь	Праздник, посвященный Дню знаний	Здравствуй, детский сад!	все группы	
		Игровой досуг	«Озорные ладошки» «Беззаботный зайка» (кукольный театр)	1 младшая
			«В гостях у Петрушки» «Беззаботный зайка» (кукольный театр)	2 младшая
			«Бабушка – Загадушка в гостях у детей» - развлечение «Беззаботный зайка» (кукольный театр)	средняя
			«Антошка и картошка»	старшая, подготовительная
Октябрь	Осенний праздник	«Осенняя сказка» (кукольный театр) «Скачет зайка маленький» (игровой досуг)	1 младшая	
		«Встречаем осень» «Напевы осени» (концерт старших групп)	2 младшая	
		«Осенний сундучок» «Напевы осени» (концерт)	средняя	

		«Осень бродит у ворот» «Напевы осени» (концерт)	старшая
		«Осенние сестрички» «Напевы осени» (концерт)	подготовительная
Ноябрь	День здоровья	«Мишка в гостях у ребят» (игры с пением) «Теремок» (настольный театр)	1 младшая
		«Вечерняя сказка» (игровой досуг) «Теремок» (настольный театр)	2 младшая
		«Мы играем – не скучаем!» (музыкально-спортивное развлечение посвященное Дню матери!)	Все группы
Декабрь	Новогодние утренники	«Волшебный снежок»	1 младшая
		«У зайчишек новый год»	2 младшая
		«Приключение колобка»	средняя
		«Приключение гномика»	старшая
		«Хоттабыч в гостях у ребят»	подготовительная
Январь	Рождественские посиделки	«Зимние забавы»	все группы
Февраль	Игровой досуг	«Игрушки в гостях у ребят»	1 младшая
		«Угадай, на чем играю?»	2 младшая
	Праздник,	«Учимся быть солдатами»	средняя

	Посвященный дню защитника Отечества	«Я буду как папа»	старшая
		«Мой папа самый сильный»	подготовительная
Март	Утренники, посвященные 8 Марта	«Как утенок маму искал» (кукольный театр)	1 младшая
		«Мама – солнышко мое»	2 младшая
		«8 марта – мамин день»	средняя
		«Чудесный праздник – мамин день»	старшая
		«Самая лучшая мама»	подготовительная
Апрель	Праздник юмора	«Начинаем мы играть»	1 младшая
		«День игры и игрушки»	2 младшая
		«Смех, смех, смех»	средняя
		«Смех собирает друзей»	подготовительная
Май	Тематический досуг	«Весеннее солнышко и пальчики»	1 младшая
		«Есть у солнышка друзья»	2 младшая
		«В гостях у бабушки-Загадушки»	средняя
		«День – Победы!»	Подготовительная старшая
	Выпускной бал	«До свидания, детский сад!»	Подготовительная
Июнь	Праздник, посвященный	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить»	все группы



	Дню защиты детей		
	Тематический досуг	«Мышки – шалунишки»	1 младшая
	Игровая программа	«Скоморох Тимошка»	2 младшая
		«Волшебная ромашка»	средняя
	Музыкально-спортивный досуг	«Бом и Бим в гостях у ребят»	старшая, подготовительная
Июль	Музыкально-литературный досуг	«День любви, семьи и верности»	старшая, подготовительная
	Игровая программа	«В гостях у сладкоежек»	2 младшая, средняя
	Спортивно-оздоровительный праздник	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	все группы
Август	Календарный праздник	«Яблочный Спас»	Старшая, подготовительная
	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ежик»	1 младшая
		«В стране веселых игр»	2 младшая
	Спортивное развлечение	«Мой веселый, звонкий мяч»	средняя
	Развлекательная программа	«Мыльная феерия»	все группы